**Дата: 22.03.2023р. Урок: Музичне мистецтво Клас: 7-А**

**Тема уроку: Мюзикл**

**Мета: Навчальна :** сформувати уявлення учнів про мюзикл як поєднання різних жанрів мистецтва; ознайомити з особливостями жанру мюзиклу, розглянути історію виникнення мюзиклу, ознайомити з відмінностями мюзиклу від класичних музично-театральних жанрів, розглянути сюжети та композиції окремих мюзиклів.

**Розвивальна:** розвивати вміння учнів уважно слухати музичні номери з мюзиклу та надавати їм характеристику, розвивати вміння співставляти музично-театральні жанри з мюзиклом,Удосконалювати логічне мислення (під час сприймання наскрізної драматургії мюзиклу) удосконалювати співочі навички учнів, вміти виконувати сольно та хором пісню під фонограму.

**Виховна:** прищеплювати учням естетичний смак, інтерес до жанру мюзиклу, ціннісне ставлення до сучасних театральних жанрів.

**Хід уроку**

1. **Організаційний момент. Музичне вітання.**
2. **Актуалізація опорних знань.**

Назвіть характерні особливості театральної музики. Про які різновиди опери йшлося на уроці?

Назвіть характерні риси оперети. Розкажіть про оперети І. Кальмана. Яка арія вам сподобалася?

Який шедевр А. Хачатуряна ми слухали? У чому особливість музики композитора

1. **Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми.**
2. **Вивчення нового матеріалу.**

Сьогодні я знову запрошую вас до театру. Пропоную вам познайомитися з новим жанром, який набув розвитку в театрі та кіно. Мюзикли полюбляють як дорослі, так і діти. В основі багатьох творів цього жанру — відомі класичні твори художньої літератури.

**Розповідь про мюзикл: характерні особливості, історію виникнення.**

**Мюзикл – музично-сценічна вистава, в якій поєднуються різноманітні жанри і виражальні засоби естрадної та побутової музики, хореографічного, драматичного і оперного мистецтва.**

Як правило сюжети в мюзиклі не складні але це надзвичайно коштовні та комерційні театральні дійства. Бо дуже багато специфектів, видовищності, яка додає емоційного настрою для глядачів.

**Спільні риси опери, оперети та мюзиклу:**

❖ приналежність до театральних жанрів;

❖ наявність літературної основи, розподіл сценарію на акти;

❖ гра акторів, використання хореографії, хору;

❖ вокальні номери (сольні, ансамблеві, хорові);

❖ музичний супровід (оркестровий або фонограмний);

❖ оформлення сцени декораціями;

❖ акторські костюми.

Мюзикл як сценічний жанр з’явився в США наприкінці XIX - на початку XX ст.. У 1920 – х роках мюзиклипочали екранізувати, що сприяло його популяризації. Кіном’юзикл «Бродвейська мелодія» (1929 р.) вважають одним з найприбутковіших фільмів того часу. Один із перших мюзиклів, який отримав голлівудську премію «Оскар». Особливість жанру мюзиклу полягає в тому що він об’єднав кілька видів театрального мистецтва, увібравши елементи опери, оперети, балету та драматичної вистави.

Головна відмінність між оперетою і мюзиклом полягає у значенні музики в порівнянні з розмовними сценами. Музика в мюзиклі є одним із засобів музично – сценічного монтажу поряд з хореографією, пластикою, постановочними ефектами. Мюзикл вирізняється передусім синтетичністю (єдністю з іншими видами мистецтва): ані вокальні, ані танцювальні номери, ані музичний супровід у мюзиклі не є самодостатнім – вони лише слугують рівноправними засобами передання змісту. Сюжет, образи дійових осіб, ідейний зміст відіграють у мюзиклі велику роль, тому мюзикл, на відміну від опери та оперети, як правило, прийнято виконувати мовою, зрозумілою глядачеві, тобто сучасною побутовою та естрадною мовою музики. (В опері чи опереті академічна манера виконання співу.) У мюзиклі кожний вокальний і танцювальний номер є невід’ємним від сюжету і не може бути вилучений з вистави без шкоди змісту і твору в цілому.

**Пропоную послухати найвідоміші музичні номери з мюзиклів.**

**Слухання та перегляд: Ріккардо Коччіанте мюзикл «Собор Паризької Богоматері». Е.Веббер мюзикли «Кішки», «Привид опери».** **Ж.Пресгурвік. «Королі світу» із мюзиклу «Ромео і Джульєта». Дует Ромео і Джульєта «Кохання».**

**Собор Паризької Богоматері** – один з найвідоміших символів Франції. Видатний письменник Віктор Гюго прославив собор у своєму однойменному романі, який був екранізований чимало разів; за його мотивами було створено балети і мюзикли. Так, у 1998 р. у Парижі відбулася прем’єра мюзиклу «Собор Парижської Богоматері» («Notre – Dame de Paris»), автором текстів якого є Люк Пламондон, а музики – Ріккардо Коччіанте. Незважаючи на зовнішню простоту сценографії і незвичний формат (шоу не вкладалося в стандарти, встановлені мюзиклами), «Собор…» сподобався глядачам. Протягом прем’єрного року мюзикл мав неперевершений успіх, яких відзначили в Книзі рекордів Гіннесса.

Про що ж цей мюзикл? Головна героїня Есмеральда - дуже вродлива циганка але вона бідна і заробляє собі тим, що танцює на площаді біля Собору Паризької Богоматері. В неї одночасно закохуються декілька чоловіків і зізнаються їй в коханні піснею «Бель»

**Ромео і Джульєтта** – всі знають історію Шекспіра. Саме на цей сюжет були зняті фільми, написані опери, балети, мюзикли.

**Ж.Пресгурвік. «Королі світу» із мюзиклу «Ромео і Джульєта»** [**https://youtu.be/CPCn\_TNmHmw**](https://youtu.be/CPCn_TNmHmw) **.**

**Дует Ромео і Джульєта «Кохання** [**https://youtu.be/CPCn\_TNmHmw**](https://youtu.be/CPCn_TNmHmw) **.**

**«Привид опери»** - один із найвідоміших мюзиклів Е.Вебера, який і досі проходив в усьому світі величезним успіхом. Хто ж такий привид опреи? Це звичайний чоловік, якого звуть Ерік. Він дуже талановитий співак, математик, архітектор і циркач-ілюзіоніст але в нього є вади і він потворний. Закохавшись в співачку дівчину Христину він вирішує її викрасти.

**Е.Веббер. Дует Привида і Христини з мюзиклу «Привид опери»** [**https://youtu.be/CPCn\_TNmHmw**](https://youtu.be/CPCn_TNmHmw) **.**

**Е.Веббер. Пісня «Меморі» з мюзиклу «Кішки»** [**https://youtu.be/CPCn\_TNmHmw**](https://youtu.be/CPCn_TNmHmw) **.**

**Фізкультхвилинка** [**https://youtu.be/baeaXDtNzFw**](https://youtu.be/baeaXDtNzFw) **.**

**Поспівка Вправи для розвитку музичного слуху та голосу** [**https://youtu.be/p\_4GRka2sgI**](https://youtu.be/p_4GRka2sgI) **.**

**Розучування пісні. «Тече вода з-під явора», сл. Т. Шевченка, муз. О. Злотника** [**https://youtu.be/Gj17oI8EJ8Y**](https://youtu.be/Gj17oI8EJ8Y) **.**

**5. Узагальнення вивченого матеріалу. Рефлексія.**

- Що таке мюзикл?

- Розкажіть про особливості цього жанру.

- Чим відрізняється мюзикл від звичайного спектаклю?

- Які мюзикли сучасних композиторів ви знаєте?

- Розкажіть про музику цих творів.

- Який сюжет зацікавив вас найбільше?

- Розкажіть про українські мюзикли.

**Висновок** .Діти, ми з вами подивилися фрагменти 3 мюзиклів де головні герої зовні не досконалі, навіть з фізичними вадами але якщо набратись терпіння та проявити любов, милосердя і доброту то навіть такі люди будуть здатні проявити людяність та справжні почуття.

1. **Домашнє завдання.** **Завдання на вибір:** Підготувати інформацію про сучасні популярні мюзикли або створити афішу присвяченій мюзиклу.

Свою роботу надішліть на платформу HUMAN або на електронну адресу вчителя [ndubacinskaa1@gmail.com](mailto:ndubacinskaa1@gmail.com) .

**Перегляд відеоуроку за посиланням** [**https://youtu.be/CPCn\_TNmHmw**](https://youtu.be/CPCn_TNmHmw) **.**

**Повторення теми « Українська автентична музика».**